**Введение.**

Важную роль в воспитании личности ребенка играет дополнительное образование. Оно дает ребенку право выбора, помогает раскрыть его потенциал.

Хореография - это большой вклад в физическое развитие детей, их природных данных. Занимаясь танцами, дети начинают легко и свободно двигаться, приобретают правильную осанку.

Занимаясь хореографией, ребенок не только совершенствует танцевальные навыки, но и развивает интеллект. Ведь ему нужно запоминать большой объем информации, анализировать и применять ее. На своих занятиях я даю возможность детям импровизировать. Это помогает задействовать умственную активность ребенка, вспомнить и закрепить пройденный материал, а так же раскрывает творческий потенциал детей.

Используя специфические средства искусства танца, заинтересованность детей, преподаватель хореографии имеет возможность систематически проводить воспитательную работу. Сложность воспитательной работы определяется тем, что в коллективе встречаются дети различного уровня культуры, социального статуса, национальности.

Не стоит забывать, что хореографическое воспитание – это знакомство детей с многообразием культур, которые в нашей стране тесно переплетаются и находят отражение в быту, творчестве, истории. Через танец можно говорить о ценностях, разнообразии этносов, характере народа. Танцевальные движения - это отражение природных явлений, традиций и обычаев. Большую пользу в художественном воспитании детей принесет изучение танцев разных народов.

Любой коллектив – это общность людей, связанных интересами, единой целью, работой на совместный результат, который отражается в духовном, эмоциональном, культурном росте каждого человека и пробуждает в нем чувство ответственности.

Воспитание дисциплины прививает навыки организованности в процессе труда, воспитывает активное отношение к нему. Сознательная дисциплина - это дисциплина внутренней организованности и целеустремленности. Внешняя дисциплина создает предпосылки к внутренней самодисциплине. Дети становятся собранными, внимание на занятиях обостряется, они быстрее и четче выполняют поставленные задачи.

Педагог, приступая к постановочной работе, рассказывает детям об истории, на основе которой делается постановка, о быте, костюмах, традициях, об образах, характерах и этапах работы над постановкой танца.

Воспитывают и традиции, которых в коллективе может быть множество: совместные поездки не только на конкурсы, но и отдых; празднование дней рождений всех членов коллектива, посвящение в танцоры и совместные репетиции и постановки и т.д. Воспитательным моментом в коллективе является полная занятость детей в репертуаре коллектива. Это является стимулом для занятий, так как дети знают, что никто из них не останется в стороне.

Полезен совместный просмотр и совместное обсуждение концертных программ, спектаклей как профессиональных, так и своих коллективов. Проведение анализа концертных выступлений самого коллектива. Руководитель обязан разъяснить воспитанникам не только положительные, но неудачные моменты выступления.

Выдержка, вежливость, скромность, внимание к окружающим, доброжелательность и приветливость – те качества, которые необходимо воспитывать у детей в процессе занятий хореографией, которые становятся привычными и неотъемлемыми в повседневной жизни ребенка.

 Для педагога важно быть справедливым и последовательным в воспитании и обучении. Ведь справедливость – критерий профессионализма, а для ребенка – условие защищенности. Быть справедливым – это, значит, увидеть победу, пусть самую маленькую, даже простое старание ребенка. Важно видеть способности своих детей, удивляться, восхищаться ими. Важно быть примером для детей в воспитании любви к творчеству, увлеченности этим творчеством.

Проведение диагностики по различным вопросам (здоровье, количественный состав и его изменение по гендерным признакам, роль родителей в работе кружка, социальный заказ и т.д.), несомненно, дает новые направления в деятельности коллектива.

Немаловажным является привлечение родителей в жизнь коллектива. Именно они становятся первыми помощниками для руководителя в воспитании, создании и пошиве костюмов, организации совместных мероприятий, а в дальнейшем - участниками совместных номеров. В конечном результате это переход от обмена информацией и пропаганды педагогических знаний к сотрудничеству.

Таким образом, занятия детей в хореографическом коллективе являются прекрасным средством их воспитания, так как:

 - способствуют раскрытию личности, физической и духовной свободе;

 - занятия организуют и воспитывают детей, расширяют их художественно-эстетический кругозор, приучают к аккуратности, подтянутости;

- занятия в хореографическом кружке способствует оздоровлению детей и родителей;

- развивают особо ценное качество - чувство ответственности за общее дело;

- приучают детей четко распределять свое свободное время, продумывать свои планы;

- помогают выявить наиболее одаренных детей, которые, возможно, в будущем свяжут свою судьбу с профессиональным искусством;

- определяют педагогические и организаторские способности детей.