

5-1-1

Всероссийская олимпиада школьников  
Литература  
Ставропольский край город Невинномысск  
Школьный этап  
2020-2021 учебный год  
5 класс

№ задания	1	2	3	Всего
Максимальный балл	8	12	10	30
Полученный учеником балл	7	11	6	24
Подпись проверяющего	skay	skay	skay	skay

### Задание 1

Прочитайте сказку Феликса Кривина «Научный спор».

Попробуйте сочинить сказку, где главные герои – самые обычные вещи. Например, портфель или карандаш, телефон и записная книжка или другое.

Пусть вам в этом помогут олицетворение и фантазия. (Объем сказки 40 слов – 50 слов).

#### **Научный спор**

...Калоша и Босоножка отличаются тем, что как только окажутся рядом, тотчас заводят учёные споры.

- Какой мокрый этот мир, - начинает Калоша. – Идёшь, идёшь – места сухого не встретишь.

- Да что Вы! – возражает Босоножка. – В мире совершенно сухо.

- Да нет же мокро!

- Именно сухо!

Их споры обычно разрешает Комнатная Туфля:

- Коллеги, оставьте бесполезные споры. Мир бывает и мокрым, и сухим; мокрым – когда хозяйка моет пол, сухим – всё остальное время.

### Задание 2

Прочитайте текст. Напишите сочинение по этому рассказу, отвечая на поставленные вопросы. Вопросы, на которые не можете ответить, пропускайте. Пишите связным текстом, свободно, понятно, доказательно.

Саша Чёрный (Александр Михайлович Гликберг, 1880–1932)

#### **БРОДЯЧИЙ ПЁС**

Медленно покачиваясь, я возвращался с моря в свою лесную сторожку, нагруженный, как мул, купальным костюмом, халатом, сеткой с овощами и подобранными у тростников дикими грушами. У колодца я обернулся: сзади меня кто-то вежливо вздохнул, словно хотел сказать: «Обернитесь, пожалуйста».

Из тростниковых джунглей вышла на тропинку тощая долговязая собака из той же незнатной породы, у которой хвост крендельком, а уши варениками. Я остановился, пёс тоже. Он внимательно, опытным глазом бродяги осмотрел мои пожитки, мою выгоревшую на солнце куртку, моё лицо и, когда я снова стал подыматься в гору, решительно пошёл за мной, точно я был его дедушкой, с которым он встретился после многолетней разлуки.

Его решение было нетрудно понять: «Нездешний... Не фермер – фермеры не купаются... Мяса не ест, но пустой желудок можно и супом с хлебом наполнить. Не злой, скорее добрый, стало быть, не прогонит. Из той породы людей, которые каждый год наезжают со всех сторон в Прованс, чтобы валяться на песке у моря и ничего не делать. Вроде бродячих собак...»

Пёс не ошибся, я его не прогнал и у дверей сторожки исполнил первый долг гостеприимства: дал ему в жестянке из-под сардинок холодной колодезной воды. Жестянка была гораздо меньше собачьей жажды, но я терпеливо подливал воду, пока пёс, из вежливости омочив последний раз язык, не взглянул на меня благодарными глазами:

– Спасибо.

Он немного хитрил со мной, но что ж – не схитришь – не поужинаешь... такая уж судьба всех бродяг.

Я сидел в сторожке, он у порога, снаружи. Он, конечно, постарался мне объяснить, как умел, что он совсем не хочет есть, что пошёл он за мной только потому, что я ему понравился. Осторожно, словно

5-1-1

невзначай, перенёс он переднюю лапу за порог. Но я очень люблю собак и очень не люблю блох — глаза наши встретились, и он понял, что поужинать и на дворе можно.

Я размочил сухой хлеб в разбавленном водой скишшем молоке (не бежать же мне на соседнюю ферму за сливками!). Пёс съел. Он был очень голоден — впалые бока, чуть-чуть торопливые глотки... Но не чавкал, старался есть медленно, с достоинством, как не всегда едят даже сытые мальчики. Потом я разогрел рисовый суп с томатами. Блюдо не совсем подходящее, но разве у меня собачья кухистерская?

Мы честно поделили между собой суп, а на закуску я ему дал бумагу изпод масла, которую он, жмуря глаза от удовольствия, старательно облизал — так облизал, что бумажка совсем прозрачной стала. От вина отказался. Даже обиделся, как, впрочем, собаки всегда обижаются, если человек им что-то несуразное предложит. И в самом деле: предложи вам кто-нибудь после ужина копировальных чернил, разве вы не обиделись бы?

Из виноградника выполз с киркой стариочек Сангинетти, хозяин моего жилища, маленький, похожий на хитрую ящерицу, человечек. Посмотрел на лежавшую у порога собаку, почмокал плохо выбритой губой и сказал:

— Ваш пёс? Не ваш? Здесь ни у кого такого нет — уж я знаю... Не люблю ни кошек, ни собак! Кошки — воровки, собаки кусаются. Вот вы её накормили, а она вам за это, хи-хи, брюки порвёт...

Вздор какой! Какая собака обидит человека, который её накормил и у своего порога приветил?

Псу тоже не понравился сухой, похожий на шорох выцветших листьев кукурузы, голос стариочка. Он толкнул меня носом в колени, вильнул дважды хвостом (ужин был неважный, особенно вилять не стоило) и, презрительно обогнув старого клеветника, исчез за холмом в кустах можжевельника. Сыт, вечер тихий и тёплый — а что завтра будет, об этом только люди думают...(1926)

1. Понравился ли вам рассказ? Что можно сказать о рассказчике? Каким он вам показался? Что больше всего привлекает в характере?
2. Как рассказчик относится к природе?
3. Каким показан в рассказе пёс? Правдиво ли показан пес? На чем старался сосредоточить наше внимание автор, говоря о собаке: «не чавкал, старался есть медленно, с достоинством, как не всегда едят даже сытые мальчики»
4. Зачем в конце рассказа введен образ «стариочка Сангинетти»?
5. Какие художественные детали (в первую очередь портретные) вам запомнились? Почему именно они?
6. Как вы понимаете смысл финала (последнее предложение) рассказа?

### Задание 3

Назови любимые произведения, относящиеся к различным жанрам.

Название сказки: ----- автор (если он есть) -----

Название рассказа: ----- автор -----

Название повести: ----- автор -----

Название стихотворения: ----- автор -----

Название пьесы: ----- автор -----

## 1. Задание.

Пара дінгі гайника.

Как-то раз гайник речиши подыскамыл себе пару. Он попросил своего подружиску чайку помоч ему, потому что ~~что~~ считал себя ее важной кавалеркой. Чайник говорил гайнике:

- Дорогая подружка, не можна біт тол пашовы иже с однажа деңесі? Она ешін говорит:

- Конечно, гайник, дінгі медең вең што угодно!

В том же час они начали искать Чайнику самую достойную пару, тогда он еще не знал, что его пашовыика вең время рядом сидел. Они бесконечно упорно искали, но никак не подходили Чайнику. Сахарница синишкай задиривша:

- Нет, Чайник, ты слишком большой и само-довольный, ты иже не подходишь!

Паренка сама садилась:

- Я такая красавица, не, то, что тол: я круглая, я узористая, я самая привлекательная!

И тогда Чайник замечает паренку, что ее попонинка совсем радышком, только Чайекка приснила ей такая, какой он есть! Она добрая, вең шең все толеко хорошое, даже когда он сал толо не замерзает приходится к кому-то.

Чайекка, а я уже знаю, кто тол пашовыика! Чайекка боязь впереди и спросила:

- Да!! И кто же это?

## 21 Чайник еї отважні

- Это так! Ты всегда добрая ко мне и всегда очень  
приятная.

Чашечка ему говорим.

- Я очень рада, что моя эмоция помогла!

И таким осенними порами смеялись вместе друзья-  
и в сонцах.

# Zadanie 3

Название сказки: Чаровница-мачиха. автор: А. С. Пушкин.

Название рассказа: «Тайное, всегда становится явным»,  
из книги «Денисовых рассказов», В. Драгунская

Название стихотворения: "Чучело, зубрёнок"  
автор: А. С. Пушкин.  
Задание?

Zagáruel 2.

Мне очень понравился рассказ. Рассказчик, когда писал это произведение, он думал оправедливости, добре, гостеприимности многое о каких еще качествех, комо-  
рье думалось бы им у человека. Я думаю, что рассказчик, судя по тексту, относится к природе  
довольно хорошо, не ненавидит ее, а напротив за-  
бочится. Но в рассказе показаны в каких-нибудь  
мак, как человека, как друга человека. Я думаю,  
что в этом рассказе не показана правда, потому  
что это ~~произведение~~ не показано какое  
то на самом деле друг человека, на самом  
деле всё показано.

## Задание 1.

1. Апостроф. „...без рукой...“, „И лес одевает штормом!“  
 „...и унесла зима заботы!“ 4 б.

2. Печаль и ярче, счастле. Радостное. 4 б.

## Задание 2. 5 б.

- 1). Сравнение.
- 2). Эпитет.
- 3). Апостроф. ✓
- 4). Эпитет.
- 5). Сравнение. ✓
- 6). Апостроф. ✓
- 7). Апостроф.
- 8). Апостроф. ✓
- 9). Эпитет. ✓
- 10). Апостроф.
- 11). Эпитет. ✓
- 12). Сравнение.

## Задание 3. 10 б.

1). ~~Сравнение~~.

2). Весна. „Воздобливалась тишина, морозной и светлой!“ 2 б.  
 „Верещавшая поросла лесами по насту, как пурпур“ 1 б.

„со сверкающим блестящим.“

3). Сравнение и апостроф. 5 б.  
 1 б. 1 б.

Всероссийская олимпиада школьников  
Литература  
Ставропольский край город Невинномысск  
Школьный этап  
2020-2021 учебный год  
7 класс

№ задания	1	2	3	Всего
Максимальный балл	6	12	12	30
Полученный учеником балл	2	9	6	17
Подпись проверяющего				

**Задание 1**

*Прочтите три басни Льва Толстого.*

**1) Черепаха и орел**

Черепаха просила орла, чтобы научил её летать. Орёл не советовал, потому что ей не пристало, а она все просила.

Орёл взял её в когти, поднял вверх и пустил: она упала на камни и разбилась.

**2) Галка и голуби**

Галка увидела, что голубей хорошо кормят, — выбелилась и влетела в голубятню. Голуби подумали сперва, что она такой же голубь, и пустили её. Но галка забылась и закричала по-галччи. Тогда её голуби стали клевать и прогнали.

Галка полетела назад к своим, но галки испугались её оттого, что она была белая, и тоже прогнали.

**3) Камыш и маслина**

Маслина и камыш заспорили о том, кто крепче и сильнее.

Маслина посмеялась над камышом за то, что он от всякого ветра гнется. Камыш молчал.

Пришла буря: камыш шатался, мотался, до земли сгибался — уцелел.

Маслина напружила сучьями против ветра — и сломилась.

*Автор оставил басни без традиционной морали. Придумайте к каждой басне мораль (по 1-2 строчке).*

**Задание 2**

Среди героев русской и мировой литературы есть такие, которых нельзя однозначно определить как «хороших» или «плохих», «положительных» или «отрицательных». Назовите 3 примера таких героев. Кратко охарактеризуйте каждого из них, используя вводные слова «с одной стороны ... с другой стороны...», союз «однако» или другие средства, который помогут вам оформить высказывание о неоднозначном герое. Не забудьте подтверждать свои мысли примерами.

**Задание 3**

Юрий Осипович Коваль (1938-1995)

**ПОЗДНИМ ВЕЧЕРОМ РАННЕЙ ВЕСНОЙ**

Поздним вечером ранней весной я шел по дороге.

«Поздним вечером ранней весной», - складно сказано, да больно уж красиво...

А дело, правда, было поздним вечером ранней весной.

Весна была ранняя, соловьи еще не прилетели, а вечер - поздний.

Так что ж было-то поздним вечером ранней весной?

А ничего особенного не было. Я шел по дороге.

А вокруг меня - и на дороге, и на поле, в каждом овраге - светился месяц.

Иногда я наступал на него - и месяц расплывался вокруг моей ноги. Я вынимал ногу из лужи - на сапоге блестели следы месяца.

Капли месяца, как очень жидкое и какое-то северное масло, стекали с моего сапога.

Так и шёл я по дороге, по которой ходил и ясным днем, и тусклым утром, и - так уж получилось - поздним вечером ранней весной.

- 1) Напишите, с помощью каких приёмов Ю.Коваль создал образ месяца? Напишите о том, что с вами случилось поздним вечером ранней весной (в 10-15 предложениях). Укажите жанр своего произведения. Пишите грамотно, это добавит вам баллы.**

## Задание 1 2.

- 1 - И Три слушавшие к советам окружного суда не хотят дать показаний!
- 2 - Человек на обмане ради будущего много.
- 3 - Первое впечатление даётся ошибочно, а хвастательство нико.

## Задание 2.

Типичер 1: Владиimir Дудровский, (А. С. Пушкин "Дудровский") С одной стороны Владиimir испытывает заинтересованность в городничему честю и доблести своего отца, жестокого обиженного Киршией Петровичем, и пытается помочь Нашим стать независимой от отцовской власти, т. е. совершают дело благородное, однако с другой стороны он занимаетсь раздором и грабежами, т. е. воруют золото.

Типичер 2: Алиса ("Черная курица или погоженные жарены") Из начальника он был корешем, посчитанным и трусливым малюшком, но получив от Чернушки семечко, позывавшее звать ему, молодой угрюк, не учав его Алиса становилась наездником и разбойником и бездействиями однако он все осознает свою ошибку

7-0-1

и снова становился приемлемым  
и хорошим,

Пример 3: Родник Гаскоинчиков (Ф. И. Достоевский "Преступление и наказание")

Родник хотел помочь своей сестре, находящейся в бездействии из-за финансового кризиса, и избавить свою сестру от необходимости вынужденно зарабатывать деньги за непривлекательной Петра Лутина, т.е., его материальная база вполне хороши, однако для достижения своих целей он убил свою жену проклятому и оградил её, что хороший поступок никак неизважает человека.

### Задание 3

10. Ковань создал образ писателя с помощью художественного описания его дома.

Поздним вечером ранней весной я шла из школы домой. Осеннего ничего в этот вечер не случилось. Это вокруг было очень сырь и холода, как всегда у нас бывали ранней весной. Дул сильный ветер и надо было настуржами. От такой по-

годы мне было грустно. Мне всегда грустно, когда я учу  
чёро. Сиротство и смерть напоми-  
ют в это году погибшие ми-  
ми.

Я думала о том ком, какое все-  
всегда и рабочее, а всегда ма-  
нули по земле мусор и мусор,  
оставив едь прох осеню. Тое-то  
были сораки. А мне хотелось  
того прийти домой и выпить  
чай.

## Задание 1.

„Борис Годунов“ - А. С. Пушкин

„Песня ... про купца Калашникова“ - М. Ю. Лермонтов

„Мороз, Красный нос“ - Н. А. Некрасов

## Задание 2.

Наконец моя глава привыкли к съему. Я увидел, что в ходе нескольких человек сидят за столом и чернокаменью деревянными пожками суп из копченка. Они прислали меня к столу и показали простыни, но вкусные ушишки.

После этого я еще недолго ходил дома и предложил переночевать у них. Это был высокий, широкоплечий мужчина на вид лет сорока. Лицо имело несколько <sup>сурьиные</sup> губы, щеки, очевидно от тяжелой работы в лесу. В кудрявых тёмно-русых волосах и в широкой шапке спереди уже виднелась седина. Чуть позже я узнал, что его зовут Михаил Петрович.

Мена его, Анна Ивановна, ставившая мне на скамье, показалась мне женщиной умной и хозяйственной. Тогда её перели какое-то мое, только ей одной известной поговорка. Лицо было осунувшимся, вероятно от ежедневных домашних хлопот. Занятись же, но не очень чистое, волосы её были закраинены в

свысокую  
длинную носу, ~~зелёные~~ почти до неба. Ростом  
она была чуть ли не вдвое ниже своего мужа.

Было у них трое детей — Маша, Никонка и  
Ванечка. Маша — старшая девочка, ростом походила на  
отца, а Никонка и Ванечка — на маму. Глаза её бы-  
ли так же пекущие, а лицо — так же бледно. Она бы-  
ла тихой, молчаливой. Когда она шла, иногда казалось,  
будто она плывёт над землей.

Никонка и Ванечка были подружками. Они были все-  
го лет 5, но даже они были как-то серьёзны и за-  
далившись. Они оба уходили в школу — такие же куд-  
шеские и темноволосые. В том вечер я не видел, че-  
бы они играли и забавлялись, как это положено  
детям.

Над всеми морями в этом доме будто навис-  
ла атмосфера чего-то пекущего, скверного, тёмно-  
лого. Видать, жилось их босса очень бедно и мелко.

Утро и посланодарие ходят за гостеприимст-  
вом и снова отправляются в путь. С тяжёлыми сердцами  
покидают в этот день...

### Задание 3.

Имя: Бинго

Фамилия: Багине

Страна: Средиземье

Город, населённый пунктом: Имир

Профессия: Взломщик, хакер, кир

Любимые читатели: Понравилось это дело — выходит же  
перев. Стоит дать вести начали — и не известно, куда  
они туда занесут.

О себе: Стартовый взломщик, добуду что угодно по ба-  
зисам. Ищу желания, могу становиться невидимкой, пред-  
лагая помочь в походах на большие расстояния за  
приличное вознаграждение.

Недавнее: Установил, "Путь к единой горе".

1028 стро.

Друзья: 20 друзей

(Дубровка.) Дубровенская Р.

№1.

9-0-6

В данном произведении поднимается тема будущего,  
горячей надежды веры в светлое будущее.

Я считаю, что основной герой это отражение  
души автора. Так не хочется видеть маленького  
честного дрозда, что пел свою прекрасную песню, великий  
надежда. Отсюда и название «Дрозд».

Описание окружающей обстановки помогает нам ярко  
представить изображение птицы в союзном герое. «Белова-  
тые перья ее передышкой приур� окраин», — мысл  
рассекающаяся теплым, — сам он как будто находится  
в сумраке. И (потом) во времена первых дроздов к героя  
постепенно приходит одарение, мир начинает играть  
яркими красками, а на лице появляется улыбка счастья.  
Одна земля вечного, эти звуки — всему вечного,  
всем равнодушны, всем сию вечности. Голос самой природы  
шаманит мне в них...».

«Спасибо, беда, маленький птица, спасибо твоей смелой  
вечной песне...» — чувство благодарности пронизывает эти слова.  
Вот так маленький певец своей песней помог понять, что  
не стоит горевать о том, что прошло и где расположена  
будущая синева над головой.

30-15-7-7-5/64

№2.

О, Александр Сергеевич Пушкин, ваше творчество вложило огром-  
ный вклад в мое развитие как личности и оставил глубокий  
след в моей душе. Но, как вы предупреждаете читателя, наставляем  
многим, заставляет нас сердце трепетать.

Каждую бурю жизни я испытывал я, когда читал «Капи-  
танскую дочь». Сколько сил и времени вложено в этот произведение.  
Эта повесть пробудила у меня интерес к (истории) истории  
моей Родины. На самое главное, я восхищена прекрасной

указ из этого прошу передать: «Верси часто с молоду? 9-0-6  
А сколько гених чувств возникает во мне сочувствием,  
позвещенное вашему члену. И никогда не имел такого чувства,  
но переговоры сороки: „Глубина, дней таких суповых,

мнаго о своей любви. Соарчикал дружиной моя...» - и беспо-  
всю глубокое чувство любви к племени, которое вспомнил  
твой член моё воспитание.

и прими реки ай, чиста вань. Романе! И дайт нам  
имя душу холода, что матери едешь своим промыслом  
расставши.

Спасибо, что подарили своим погонщикам такое прекрасное  
литературное наследие. И очень рада, что могу читать  
ваше прощебление и гордость, что я родилась ~~она~~ с вами  
на одной земле. А ~~ваша~~ <sup>Румянцева</sup> светлая и многострадальная любовь -  
~~она~~ вечно навсегда в наших сердцах.

5-3-0-3-2

13

### Задание

- (Рассо) В своем рассказе, под названием "Документ" Василий Шукшин (автор) говорит о жизни человека и профессоре. Студент живет на окраине, ее профессор произвёл ее, "книга о почте Мире", профессора это волнует, он чувствует, что начинает наводить угрожающую стужу. Там же вспоминается, что молодой человек ее познакомил в пиццу и он понимает чувства этого Мира. Профессор это знает и чувствует, он хочет больше узнать, что именно произошло у этого профессора с профессором хороним членами. Пицца оставляет угрозы в пицце, студент не особо хочет это выслушивать. З. Б. Нас видят члены банд и все вернувшись туда, - рассказали ученик. Журналист захотел поддержать пиццу книгу, "книга о почте Мире", чтобы он все таки з прошел это великое произведение (Профессор взял заявку. Поставил печать в заявке, что журналиста пограничник не откроет книгу и покинет ее студентом). Рассказ, молодой человек, который забрал заявку он уверен печать "пицца", а великие были написаны, были созданы. Это тоже великое дело?
- 2) По моему мнению, студент и профессор хотят знать ощущение чувства невинности, потому что молодой человек понимает, что он действительно был невинным в том, что не прошел великое произведение, и если бы не этот момент, то душного со временем профессором ее прошли бы.
- Профессор испытывал невинность, ведь он понимал, что забирает книгу, которую возможно не хотели бы забрать пограничник, так же ему было не избежать заражения невинности ее автору разрывов в пицце.
- 3) Я думаю, автор хотел донести до читателя мысль о том, что у каждого человека разное мнение и представление о жизни. Каждый свое впечатление существует, моментально о жизни. В этом же тексте виден множество разных идей (Помимо). В этом же тексте автор говорит о студенте пограничнике в пицце но не прошел великий произведение, а профессор они) каждый другой стоит притягивать и защищать человека по первому мнению.

5) И друг (Мурзин) ставил своих персонажей в нелюбопытной ситуа-  
ции, где надо чтобы они понимали потому что и  
не обесценивать чужое мнение и проблемы.

Студент (столкнувшись) когда только начинает на экзамене  
понимает, что он не готов и если доходит до разрывов он  
настороже на оценку, которую получит. В конце рассказа  
один из людей был веселым, ~~боязливым, груст~~

Професор же был довольно серьезной и глубокой на приеме жела-  
вого рассказа, ведь он не мог простить студенту не подготовку,  
и потому должна получиться привычка к исподобленному человеку,  
ведь лучше о нем самом момент в ее тумане, но все же напи-  
сан ему фразу "Учись студент. Это тоже нехорошее дело".

№ 2.

1) Николай Васильевич Торонов 2

10

10

7

400.

2) "Мертвые души" 2

9

3) 0

4) Было раннее утро, всегда было неспокойно. Собираются  
друзья. Я видел множество людей, которых мне не особо  
спомнилось. Они были чудесные, серые и хмурые., Мне  
напомнили сорок всегда утрали, хотя бы за это спасибо -  
Подумал я, множество странных вещей происходило в этот  
день. Я бы хотел бы на минутку хотели бы возвращаться из  
этой киевской и членить погребенные, чтобы другие люди были  
на свободе, а вместе этого я наблюдал парижскую или час-  
тийскую пытку или этих людей. Мне правда ~~было~~ было  
жалко эти люди, какая-то комика радости посещала  
меня тогда.

75.

Огромный город стал еще больше, и там, где широко расстипалось поле, неудержимо протягиваются новые улицы, и по бокам их толстые, распerteтые каменные дома грунно давят землю, на которой стоят. И к семи бывшим в городе кладбищам прибавилось новое, восьмое. На нем совсем нет зелени, и пока на нем хоронят только бедняков.

И когда наступает длинная осенняя ночь, на кладбище становится тихо, и только далекими отголосками проносится грохот уличной езды, которая не прекращается ни днем ни ночью.

Опорные вопросы:

1. Как раскрывается проблема человеческого одиночества в большом городе?
2. Каким видит большой город Л.Андреев?
3. За счет каких языковых средств писателю удается передать звуки города?
4. Чем обусловлена концовка рассказа (короткое описание кладбища)?

**Задание 2.** По данному началу напишите небольшой текст и озаглавьте его.

Герои, герои, герои... Как часто думается о том, что сила рождает одну жестокость и не способна родить добро, как ядерная бомба, которая не способна ни на что, кроме как однажды взорваться. А может, есть сила добра и есть могущество, не прибегающее к жестокости? (В. Белов.)

1) Проблема человеческого одиночества в большом городе раскрывается через знакомство главного героя с "таки, другим, без имени и фамилии". Они считали себя близкими знакомыми, но не знали даже имена друг друга. Виделись только на Пасху и много разговаривали. Петров вспоминал о том, что так и не узнал имени своего друга, лишь когда они уже распрошались. И в очередной раз главный герой оставался одинок на чужой год.

Каждый день Петров видел множество людей, но все они были ему незнакомы. Он знал, что те кого он видит сегодня уже не встретится с ними никогда. «Вон толстый господин», <sup>которого</sup> на которого глядел Петров сирота за углом - и никогда больше Петров не увидит его». Герой был одинок в большом городе.

2) Город ленив Андреев описывает громадным и многоюющим. В этом он видел что-то упорное, <sup>беда,</sup> непобедимое и равнодушно-жестокое. Своими каменными домами город давит на землю. Люди, которых ходят по кривым и глубоким улицам, словно змеи, постоянно возвращаются из-под толстых домов, покусив друг на друга. «Падающему человеку становилось страшно: будто он замер неподвижно на одном месте, се дома изнутри него беспощадно и уродливо бережущие». Большой город в котором люди сами по себе и все пустыни. И страшно было подумать о том, что бываешь в соседнем доме сидя как умирали и рождались люди.

а) Описание кладбища дает нам понять, что в большом городе живе не только и спокойствия. Весь драме на кладбище, лишь ночь становится тихо, но и тогда заливают отголосками дополнительный грохот уличной езды.

**Задание 2.**

Сила любви.

Герои, герои, герои... Как часто думается о том, что сила рождает одну жестокость и не способна родить добро, как ядерной бомба, которая не способна ни на что, кроме как однажды взорваться. А может, есть сила добра и есть могущество, не прибегающее к жестокости?

И зимой было в номере тихо, но, когда наступила весна и с улиц скололи снег, опять начался грохот езды, и двойные стены не спасали от него. Днем, пока Петров был чем-нибудь занят, сам двигался и шумел, он не замечал грохота, хотя тот не прекращался ни на минуту; но приходила ночь, в доме все успокаивалось, и грохочущая улица властно врывалась в темную комнату и отнимала у нее покой и уединенность. Слышины были дребезжанье и разбитый стук отдельных экипажей; негромкий и жидкий стук зарождался где-то далеко, разрастался все ярче и громче и постепенно затихал, а на смену ему являлся новый, и так без перерыва. Иногда четко и в такт стучали одни подковы лошадей и не слышно было колес — это проезжала коляска на резиновых шинах, и часто стук отдельных экипажей сливался в мощный и страшный грохот, от которого начинали подергиваться слабой дрожью каменные стены и звякали склянки в шкапу. И все это были люди. Они сидели в пролетках и экипажах, ехали неизвестно откуда и куда, исчезали в неведомой глубине огромного города, и на смену им являлись новые, другие люди, и не было конца этому непрерывному и страшному в своей непрерывности движению. И каждый проехавший человек был отдельный мир, со своими законами и целями, со своей особенной радостью и горем,— и каждый был как призрак, который являлся на миг и, неразгаданный, неузнанный, исчезал. И чем больше было людей, которые не знали друг друга, тем ужаснее становилось одиночество каждого. И в эти черные, грохочущие ночи Петрову часто хотелось закричать от страха, забиться куда-нибудь в глубокий подвал и быть там совсем одному. Тогда можно думать только о тех, кого знаешь, и не чувствовать себя таким беспредельно одиноким среди множества чужих людей.

На Пасху того, другого, у Василевских не было, и Петров заметил это только к концу визита, когда начал прощаться и не встретил знакомой улыбки. И сердцу его стало беспокойно, и ему вдруг до боли захотелось увидеть того, другого, и что-то сказать ему о своем одиночестве и о своих ночных. Но он помнил очень мало о человеке, которого искал: только то, что он средних лет, кажется, блондин и всегда одет во фрак, и по этим признакам господа Василевские не могли догадаться, о ком идет речь.

— У нас на праздники бывает так много народа, что мы не всех знаем по фамилиям,— сказала Василевская.— Впрочем... не Семенов ли это?

И она по пальцам перечислила несколько фамилий: Смирнов, Антонов, Никифоров; потом без фамилий: лысый, который служит где-то, кажется, в почтамте; белокуренький; совсем седой. И все они были не тем, про которого спрашивал Петров, но могли быть и тем. Так его и не нашли.

В этот год в жизни Петрова ничего не произошло, и только глаза стали портиться, так что пришлось носить очки. По ночам, если была хорошая погода, он ходил гулять и выбирал для прогулки тихие и пустынные переулки. Но и там встречались люди, которых он раньше не видел, а потом никогда не увидит, а по бокам глухой стеной выселись дома, и внутри их все было полно незнакомыми, чужими людьми, которые спали, разговаривали, ссорились; кто-нибудь умирал за этими стенами, а рядом с ним новый человек рождался на свет, чтобы затеряться на время в его движущейся бесконечности, а потом навсегда умереть. Чтобы утешить себя, Петров перечислял всех своих знакомых, и их близкие, изученные лица были как стена, которая отделяет его от бесконечности. Он старался припомнить всех: знакомых швейцаров, лавочников и извозчиков, даже случайно запомнившихся прохожих, и вначале ему казалось, что он знает очень много людей, но когда начал считать, то выходило ужасно мало: за всю жизнь он узнал всего двести пятьдесят человек, включая сюда и того, другого. И это было все, что было близкого и знакомого ему в мире. Быть может, существовали еще люди, которых он знал, но он их забыл, и это было все равно, как будто их нет совсем.

Тот, другой, очень обрадовался, когда увидел на Пасху Петрова. На нем был новый фрак и новые сапоги со скрипом, и он сказал, пожимая Петрову руку:

— А я, знаете, чуть не умер. Схватил воспаление легких, и теперь тут,— он постучал себя о бок,— в верхушке не совсем, кажется, ладно.

— Да что вы?— искренно огорчился Петров.

Они разговорились о разных болезнях, и каждый говорил о своих, и когда расставались, то долго пожимали руки, но об имени спросить забыли. А на следующую Пасху Петров не явился к Василевским, и тот, другой, очень беспокоился и расспрашивал г-жу Василевскую, кто такой горбатенький, который бывает у них.

— Как же, знаю,— сказала она.— Его фамилия Петров.

— А зовут как?

Госпожа Василевская хотела сказать, как зовут, но оказалось, что не знала, и очень удивилась этому. Не знала она и того, где Петров служит: не то в почтамте, не то в какой-то банкирской конторе.

Потом не явился тот, другой, а потом пришли оба, но в разные часы, и не встретились. А потом они перестали являться совсем, и господа Василевские никогда больше не видели их, но не думали об этом, так как у них бывает много народа и они не могут всех запомнить.

11-0-1

Если сила, допуски, оружие и используется она для бесполезных  
драк, то в такой силе нет зобра и могущества. И если не будет  
такой любви, то в такой силе есть и зодро и могущество. Силами  
есть множество примеров, когда любовь спасала людей жизни  
или же давала импульс к существованию. Любовь ~~всегда~~  
объединяла и тех, кто когда-то враждовал. Это сильное чувство  
способно побороть все преграды, все силы, которые будут  
встроены против неё.

Любовь не прибегает к жестокости. Она одна создана для добрых  
и великих поступков. Она придаёт и себе особого отношения. Ведь  
не все люди могут исполнить на себе силу любви. И если она  
дана именно тебе, то её нужно беречь.

Получается все твои есть на свете силы доброй и могущественной,  
не прибегающей к жестокости и это любовь.

15.