

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 18
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ ГОРОДА НЕВИННОМЫССКА

РАССМОТРЕНО
на заседании ШУМО
учителей начальных классов
«30 августа 2016г.

СОГЛАСОВАНО
зам. директора по УВР
Н.А. Колесникова
«30 августа 2016г.

УТВЕРЖДЕНО
директор МБОУ СОШ №18
Г.И. Голоух
«31 августа 2016г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

Система Л.В.Занкова

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ:
1 КЛАСС - 132ч
2 КЛАСС - 136ч
3 КЛАСС - 136ч
4 КЛАСС - 102ч

Невинномыссск, 2016

Документы, регламентирующие создание рабочей программы учебного предмета

1. Федеральные нормативные документы:
 - ✓ Закон Российской Федерации «Об образовании» от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ;
 - ✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации о введении ФГОС НОО от 06.10.2009г. №373 (в редакции приказов Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 ноября 2010 года № 1241, 22 сентября 2011 года № 2357, от 18 декабря 2012 года № 1060 (для 1-х - 4-х классов), от 29 декабря 2014 №1643; от 31 декабря 2015 №1576);
 - ✓ Федеральный базисный учебный план, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 марта 2004 года № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (в редакции приказов Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 августа 2008 года № 241, от 30 августа 2010 года № 889, от 3 июня 2011 года № 1994, от 01 февраля 2012 года № 74);
 - ✓ перечень учебников, рекомендованных и допущенных к использованию Минобрнауки России от 31 марта 2014 года №253;
 - ✓ письмо Минобрнауки России от 07.07.2005 №03-1263 «О примерных программах по учебным предметам федерального учебного плана»;
 - ✓ письмо Минобрнауки России от 28.10.2015 №08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»
2. Локальные акты образовательного учреждения:
 - ✓ образовательная программа ОУ, включающая ООП НОО;
 - ✓ положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ;
 - ✓ приказ руководителя ОУ об утверждении рабочих программ учебных предметов

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изучение литературного чтения на ступени начального общего образования в образовательных учреждениях с русским языком обучения направлено на достижение следующих целей:

- Овладение навыком осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения как базовым в системе образования младшего школьника; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной художественной деятельности;
- Развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова;
- Воспитание интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы; обогащение нравственного опыта младших школьников; формирование представлений о добре и зле, развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России.

Данная рабочая программа составлена на основе Федерального компонента образовательного стандарта начального общего образования, программы по литературному чтению автора В. Ю. Свиридовой и Н. А. Чураковой (система Л. В. Занкова).

В учебном плане на изучение курса «Литературное чтение» в 1-3 классах отводится по 4 часа в неделю, в 4 классе 3ч, всего 506 часов

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»

Личностные универсальные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы:

- положительное отношение к уроку литературного чтения;
- эмоциональное восприятие поступков героев литературных произведений доступных жанров и форм;
- способность откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок, рассказов и других литературных произведений;
- первоначальные представления о нравственных понятиях (доброта и сострадание, взаимопомощь и забота о слабом, смелость, честность), отраженных в литературных текстах;
- восприятие семейных традиций, в том числе семейного чтения;
- чувство любви к природе родного края;
- основы для развития творческого воображения.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- интереса к чтению;
- мотивации обращения к книге;
- основы для эмоционального переживания художественного текста;
- способности выражать свои эмоции в выразительном чтении;
- понимания смысла нравственного урока произведения; способности испытывать высшие нравственные чувства - гордость, стыд, вина;
- умения оценивать поведение героев произведения с точки зрения морали и этики под руководством учителя;
- стремления к взаимопониманию детей и взрослых;
- позитивной самооценки;
- ориентации на здоровый образ жизни;
- стремления к успешности в учебной деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия.

Обучающийся научится:

- осуществлять действие по образцу и заданному правилу;

- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- принимать и понимать алгоритм выполнения заданий;
- принимать позиции слушателя, читателя в соответствии с учебной задачей.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать цель и смысл выполняемых заданий;
- понимать важность планирования своей деятельности;
- выполнять учебные действия на основе алгоритма действий;
- осуществлять первоначальный контроль своих действий;
- участвовать в оценке результатов деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия.

Обучающийся научится:

- ориентироваться в речевом потоке, находить начало и конец высказывания;
- понимать фактическое содержание текста;
- выделять события, видеть их последовательность в произведении;
- выделять в тексте основные части;
- выполнять несложные логические действия (сравнение, сопоставление);
- работать с учебником, ориентироваться в нем с помощью значков;
- пользоваться словарными пояснениями учебника.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выделять и формулировать познавательную цель;
- структурировать знания;
- группировать тексты по заданному основанию;
- различать малые фольклорные жанры: пословицы, загадки, скороговорки, считалки;
- работать с информацией, осуществлять поиск информации в учебных текстах.

Коммуникативные универсальные учебные действия.

Обучающийся научится:

- использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления;
- воспринимать мнение о прочитанном произведении сверстников, родителей;
- понимать содержание вопросов и высказываний учителя и сверстников;
- принимать участие в обсуждении содержания прочитанного.

Обучающийся получит возможность научиться:

- задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения;
- проявлять интерес к общению на уроке;
- уважать мнение собеседников;
- преодолевать эгоцентризм в межличностном взаимодействии;
- следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности;
- входить в коммуникативную игровую и учебную ситуацию.

Предметные результаты.

Виды речевой и читательской деятельности.

Обучающийся научится:

- читать плавно, безотрывно по слогам и целыми словами вслух и про себя (в индивидуальном темпе);
- читать наизусть стихотворения разных авторов по собственному выбору;
- понимать содержание прочитанного;
- пересказывать содержание произведений, прочитанных в классе, по вопросам учителя;
- эмоционально реагировать на события произведения при слушании и чтении;
- находить и придумывать рифмы;
- определять персонажей (действующих лиц) и героев (главных действующих лиц);
- отличать монолог от диалога;
- уметь работать со всеми элементами книги (обложка, содержание, форзац);

- отвечать на вопросы по содержанию текста;
- пересказывать небольшие по объему тексты;
- оценивать литературного героя произведения по его поступкам.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выделять смысловые части текста, сопоставлять их содержание;
- определять главную мысль литературного произведения;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание литературного произведения;
- строить высказывание по образцу;
- формулировать несложные выводы;
- читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в них основные части;
- находить в тексте по подсказке учителя простые средства изображения и выражения чувств героя;
- осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста;
- понимать изобразительную природу художественного текста, «рисующие» слова, «картинный» план.

Круг детского чтения.

Обучающийся научится:

- определять автора и название книги;
- называть авторов и заглавия произведений, прочитанных в классе;
- понимать и использовать понятия «обложка книги», «содержание», «абзац»;
- ориентироваться в книге (автор, название, иллюстрации);
- ориентироваться в главах учебника, находить разделы «Твой день», «Проверь себя»; ориентироваться в заданиях учебника по значкам («Вопросы и задания», «Творческое задание», «Прочитай в хрестоматии», «Инсценируй», «Поиск информации. Исследование»);
- понимать назначение библиотеки.

Обучающийся получит возможность научиться:

- ориентироваться в мире детской литературы на примере народной и авторской сказки, стихотворения;
- определять заинтересовавший круг текстов и произведений;
- делать сообщение о понравившейся книге;
- ориентироваться в профессиях, связанных с книгами;
- использовать информацию о происхождении книги в устных и письменных сообщениях;
- рассказывать о прочитанной книге и своей домашней библиотеке.

Литературоведческая пропедевтика.

Обучающийся научится:

- отличать стихотворный текст от прозаического;
- отличать художественный текст от научного; сопоставлять небольшие по объему тексты: художественный и научный;
- представлять разнообразие малых жанров фольклора (колыбельная, потешка, закличка, прибаутка, небылица, побасенка, загадка, считалка, поговорка, пословица, скороговорка);
- представлять отличительные особенности сказки, рассказа, стихотворения;
- откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок.

Обучающийся получит возможность научиться:

- различать понятия «художественная литература» и «научная литература»;
- отличать фольклорный текст от литературного;
- различать произведения малых жанров устного народного творчества;
- находить элементы сюжета (завязка, кульминация, развязка); домысливать элементы сюжета;
- находить средства художественной выразительности в тексте (заголовок, сравнение, повтор, уменьшительно-ласкательная форма слов, звукопись, рифма);

- видеть рифму и чувствовать ритм стихотворения и звукопись.

Творческая деятельность учащихся.

Обучающийся научится:

- подбирать иллюстрации к литературному произведению;

- создавать рисунки-иллюстрации к произведениям;

- выражать эмоции и настроение в процессе чтения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать эмоциональное содержание художественных текстов;

- выделять доминанту характера животных – героев народных сказок и передавать ее в чтении;

- выражать чувства, передавать настроение в стихотворении;

- инсценировать несложные произведения.

III. Содержание учебного предмета.

1 класс (40ч)

Знакомство с детской книгой. Название произведения(заголовки). Автор в литературном произведении (поэт, писатель). Отсутствие автора в народном произведении. Общее представление о стихотворной и прозаической речи. Начальные навыки ориентирования в книге по заглавию, оглавлению, иллюстрациям.

Чтение и литература. Что такое литература. Бытовой текст (вывеска, этикетка, записка) и литература. Литература художественная и научная. Что делает писатель, а что ученый (сравнение текстов в книге для чтения, в учебниках по математике и естествознанию, в словарях и энциклопедиях).

Устное народное творчество и литература. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, вариативность текста. Работа собирателей фольклора, литературная обработка. Обзорное знакомство с малыми фольклорными жанрами: колыбельная песня, потешка, закличка, прибаутка, небылица, скороговорка, считалка, пословица, поговорка, побасенка, загадка. Практическое назначение малых жанров фольклора, определяющие особенности их формы. Практическое освоение жанра загадки. Знакомство с жанром кумулятивной сказки (сказки-цепочки).

Средства художественной выразительности (способы выражения авторского отношения к изображаемому). Название произведения. Система героев (главные действующие лица). Второстепенные персонажи. Характеристика героев. Портрет. Речь. Понятие о монологе и диалоге в литературе. Сюжет. Наблюдение за развитием сюжета: завязка, кульминация, развязка событий

Обнаружение особых приемов выразительности в процессе анализа текста. Первичные представления о сравнении как основополагающем приеме. Практическое освоение понятий (без обязательного употребления терминов): эпитет, олицетворение, антитеза (противопоставление, контраст), повтор, звукопись. Эмоциональный тон произведения. Общий характер произведения, его тональность. Определение шуточного (юмористического) характера произведения. Торжественный (героический) характер. Задумчивый (лирический) тон произведения. Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса (нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений) и несловесных средств (мимики, движений, жестов).

Жанр художественного произведения. Общее представление о жанрах: сказка, рассказ, стихотворение. Практическое различение.

Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ героев. Определение позиции автора. Нахождение средств выражения авторской оценки изображаемого.

Стихотворение. Особенности поэтического взгляда на мир. Практическое ознакомление с ритмом и рифмой. Нахождение рифмующихся слов.

Сказка. Постоянная композиция сказки. Традиционные герои русских народных сказок. Постоянные эпитеты для характеристики героев, событий, природы. Волшебные предметы.

Особенности чтения и рассказывания сказок. Сочинение сказок в соответствии с начальными представлениями о законах жанра.

Навыки чтения. Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм при предварительном (в случае необходимости) подчеркивании случаев расхождения произношения и написания слов. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, разными интонациями, в разном темпе и разном настроении, с различной громкостью

Круг чтения первого года обучения

Малые жанры фольклора Потешки, побасенки, считалки, скороговорки, поговорки, пословицы, загадки.

Русские народные сказки «Репка», «Теремок», «Курочка Ряба», «Колобок», «Заюшкина избушка», «Волк и козлята», «Три медведя», «Маша и медведь», «Лиса и волк», «Кот и лиса», «Гуси лебеди», «Зимовье зверей».

Зарубежные народные и авторские сказки «Красная Шапочка», «Три поросенка»; братья Гримм «Бременские музыканты». Русские писатели и поэты А. Пушкин, М. Лермонтов, Ф. Тютчев, А.К. Толстой, С. Есенин, К. Бальмонт, И. Бунин; Л. Толстой «Азбука», «Косточка», «Лгун», «Отец и сыновья», К. Ушинский «Утренние лучи», М. Горький «Воробышко».

Современная русская и зарубежная литература К. Чуковский «Стихи и сказки», С. Маршак, А. Барто, Д. Хармс, С. Михалков, Б. Заходер, В. Берестов, Ю. Мориц, Р. Сеф, Е. Серова, И. Пивоварова, В. Орлов, Н. Орлова, С.Пшеничных, Н. Ламм, Н. Рубцов, Л. Друскин; П.Неруда; японские трехстишия; Е. Чарушин «Волчишко», «Про Томку», Н. Сладков «Свиристели», М.Пришвин «Золотой луг», В.Панова «Сережа» (отрывок), Н.Носов «Затейники», В. Драгунский «Друг детства», «Тайное всегда становится явным», Ю. Коваль «Воробышье озеро»; Э. Успенский «Про Веру и Анфису», Г. Остер «Задачи», Е. Чеповецкий «Непоседа, Мякиш и Нетак» (отрывок); Дж. Родари «Приключения Чиполлино» (отрывок), А. Милн «Винни Пух и все все все» (отрывок), Д. Биссет «Под ковром».

Планируемые результаты освоения учебного предмета на конец 1 класса

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- положительное отношение к уроку литературного чтения;
- эмоциональное восприятие поступков героев литературных произведений доступных жанров и форм;
- способность откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок, рассказов и других литературных произведений;
- первоначальные представления о нравственных понятиях (доброта и сострадание, взаимопомощь и забота о слабом, смелость, честность), отраженных в литературных текстах;
- восприятие семейных традиций, в том числе семейного чтения;
- чувство любви к природе родного края;
- основы для развития творческого воображения.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- интереса к чтению;
- мотивации обращения к книге;
- основы для эмоционального переживания художественного текста;
- способности выражать свои эмоции в выразительном чтении;
- понимания смысла нравственного урока произведения;
- способности испытывать высшие нравственные чувства гордость, стыд, вина;
- умения оценивать поведение героев произведения с точки зрения морали и этики под руководством учителя;
- стремления к взаимопониманию детей и взрослых;
- позитивной самооценки;

- ориентации на здоровый образ жизни;
- стремления к успешности в учебной деятельности

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять действие по образцу и заданному правилу;
- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
- принимать и понимать алгоритм выполнения заданий;
- принимать позиции слушателя, читателя в соответствии с учебной задачей.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать цель и смысл выполняемых заданий;
- понимать важность планирования своей деятельности;
- выполнять учебные действия на основе алгоритма действий;
- осуществлять первоначальный контроль своих действий;
- участвовать в оценке результатов деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- ориентироваться в речевом потоке, находить начало и конец высказывания;
- понимать фактическое содержание текста;
- выделять события, видеть их последовательность в произведении;
- выделять в тексте основные части;
- выполнять несложные логические действия (сравнение, сопоставление);
- работать с учебником, ориентироваться в нем с помощью значков;
- пользоваться словарными пояснениями учебника.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выделять и формулировать познавательную цель;
- структурировать знания;
- группировать тексты по заданному основанию;
- различать малые фольклорные жанры: пословицы, загадки, скороговорки, считалки;
- работать с информацией, осуществлять поиск информации в учебных текстах

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления;
- воспринимать мнение о прочитанном произведении сверстников, родителей;
- понимать содержание вопросов и высказываний учителя и сверстников;
- принимать участие в обсуждении содержания прочитанного.

Обучающийся получит возможность научиться:

- задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения;
- проявлять интерес к общению на уроке;
- уважать мнение собеседников;
- преодолевать эгоцентризм в межличностном взаимодействии;
- следить за действиями других участников в процессе коллективной деятельности;
- входить в коммуникативную игровую и учебную ситуацию.

Предметные результаты

Виды речевой и читательской деятельности

Обучающийся научится:

- читать плавно, безотрывно по слогам и целыми словами вслух и про себя (в индивидуальном темпе);
- читать наизусть стихотворения разных авторов по собственному выбору;
- понимать содержание прочитанного;
- пересказывать содержание произведений, прочитанных в классе, по вопросам учителя;
- эмоционально реагировать на события произведения при слушании и чтении;
- находить и придумывать рифмы;
- определять персонажей (действующих лиц) и героев (главных действующих лиц);
- отличать монолог от диалога;
- уметь работать со всеми элементами книги (обложка, содержание, форзац);
- отвечать на вопросы по содержанию текста;
- пересказывать небольшие по объему тексты;
- оценивать литературного героя произведения по его поступкам.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выделять смысловые части текста, сопоставлять их содержание;
- определять главную мысль литературного произведения;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание литературного произведения;
- строить высказывание по образцу;
- формулировать несложные выводы;
- читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в них основные части;
- находить в тексте по подсказке учителя простые средства изображения и выражения чувств героя;
- осознанно выбирать интонацию, темп чтения в соответствии с особенностями текста;
- понимать изобразительную природу художественного текста, «рисующие» слова, «картинный» план.

Круг детского чтения

Обучающийся научится:

- определять автора и название книги;
- называть авторов и заглавия произведений, прочитанных в классе;
- понимать и использовать понятия «обложка книги», «содержание», «абзац»;
- ориентироваться в книге (автор, название, иллюстрации);
- ориентироваться в главах учебника, находить разделы «Твой день», «Проверь себя»;
- ориентироваться в заданиях учебника по значкам («Вопросы и задания», «Творческое задание», «Прочитай в хрестоматии», «Инсценируй», «Поиск информации. Исследование»);
- понимать назначение библиотеки

Обучающийся получит возможность научиться:

- ориентироваться в мире детской литературы на примере народной и авторской сказки, стихотворения;
- определять заинтересовавший круг текстов и произведений;
- делать сообщение о понравившейся книге;
- ориентироваться в профессиях, связанных с книгами;
- использовать информацию о происхождении книги в устных и письменных сообщениях;
- рассказывать о прочитанной книге и своей домашней библиотеке.

Литературоведческая пропедевтика

Обучающийся научится:

- отличать стихотворный текст от прозаического;
- отличать художественный текст от научного; сопоставлять небольшие по объему тексты: художественный и научный;
- представлять разнообразие малых жанров фольклора (колыбельная, потешка, закличка, прибаутка, небылица, побасенка, загадка, считалка, поговорка, пословица, скороговорка);
- представлять отличительные особенности сказки, рассказа, стихотворения;

-откликаться на добрые чувства при восприятии образов героев сказок.

Обучающийся получит возможность научиться:

-различать понятия «художественная литература» и «научная литература»;

-отличать фольклорный текст от литературного;

-различать произведения малых жанров устного народного творчества;

-находить элементы сюжета (завязка, кульминация, развязка);

-домысливать элементы сюжета;

-находить средства художественной выразительности в тексте (заголовок, сравнение, повтор, уменьшительно-ласкательная форма слов, звукопись, рифма);

-видеть рифму и чувствовать ритм стихотворения и звукопись

Творческая деятельность учащихся

Обучающийся научится:

-подбирать иллюстрации к литературному произведению;

-создавать рисунки и иллюстрации к произведениям;

-выражать эмоции и настроение в процессе чтения.

Обучающийся получит возможность научиться:

-воспринимать эмоциональное содержание художественных текстов;

-выделять доминанту характера животных героев народных сказок и передавать ее в чтении;

-выражать чувства, передавать настроение в стихотворении;

-инсценировать несложные произведения.

2 класс-136ч

Литература - вид искусства. Другие виды искусства: живопись, музыка. Отличие искусства от науки. Отличие литературы от других видов искусства.

Отличие художественного текста от научного (наличие сюжета - развития действия - в художественном тексте; выражение авторского отношения к описываемым событиям в художественном тексте; использование художественных приемов ДЛЯ создания образа в художественном тексте).

Народное творчество. Волшебная сказка. Особенности построения волшебной сказки. Противостояние земного и волшебного мира. Некоторые черты древнего восприятия мира, отражающиеся в волшебной сказке (возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).

Бытовая сказка. «Мужик и медведь». Самые древние герои бытовой сказки (люди и животные). Самые древние сюжеты бытовых сказок (проясняют причины конфликта или дружбы между человеком и животным). Смысл бытовой сказки, действующими лицами которой является человек и зверь: показать преимущество человека (зверь сильнее физически, но человек умнее и хитрее, поэтому и побеждает).

Сказки о животных. *Сказка о животных*, где автор (Р. Киплинг) использует самые древние сюжеты (объясняющие происхождение животных и особенности их внешнего вида). *Сказка о животных*, где автор (Д. Мамин-Сибиряк) использует сюжет народной сказки о животных, но награждает животных разнообразным эмоциональным миром и проявляет авторское отношение к происходящему. *Сказка о животных*, где автор (В. Бианки) использует законы построения древней сказки и одновременно свои научные знания в области биологии. *Сказка о животных*, где автор (С. Козлов) использует сюжет народной сказки и древнюю композицию, но посвящает сказку внутреннему миру своего героя. *Сказка о животных*, где автор (Л. Муур, Л. Петрушевская), используя композицию волшебной сказки, ставит и решает современные нравственные проблемы (ценности живого общения и хорошего отношения друг к другу).

Авторская литература. Волшебная сказка в стихах и ее связь с народной сказкой (А. Пушкин). Использование сюжетов народных сказок (о рыбаке и его жене; о мертвой царевне). Использование композиционных особенностей народной сказки (троекратные

повторы, цепочка событий), использование особого ритма, характерного для народного творчества (повтор речевых конструкций и слов), использование сюжетных линий, характерных для народных волшебных сказок. Два мира: земной и волшебный; волшебный помощник, волшебный цвет и волшебное число. Неповторимая красота авторского языка.

Волшебная сказка зарубежных писателей (Ш. Перро). Использование сюжета и композиционных особенностей народной волшебной сказки. Два мира: земной и волшебный; волшебный помощник и волшебное число. Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Типичность завязки, кульминации-развязки. Бродячие сюжеты в сказках народов мира. Сложность и распространенность авторского языка.

Волшебная сказочная повесть (отрывки: А. Толстой, Л. Лагин, О. Пройслер). Сосуществование двух жанров: волшебной сказки и рассказа.

Жанр рассказа (Л. Толстой, А. Гайдар, К. Паустовский, Л. Пантелеев, Н. Носов, В. Драгунский). Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа. Роль названия и композиции рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

Поэзия. Представление о поэтическом восприятии мира как о восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений.

Способность поэзии создавать фантастические и юмористические образы. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоты окружающего мира, дружбы, любви.

Представление о том, что для Поэта природа - живая: обнаружение в стихотворении *образов-олицетворений*. Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как *сравнение, звукопись, контраст, гипербола, эпитет* (называем его «определением»). Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии: скороговорки (Е. Благина), считалки (Ю. Тувим), колыбельной и потешки (Саша Черный), кумулятивной сказки (Д. Хармс), народной песни (И. Суриков); создание сказочной картины мира средствами поэзии (А. Пушкин, К. Бальмонт, И. Суриков). Практическое освоение простейших видов художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем ее преувеличением), контраста, олицетворения.

Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в поэтических текстах, но и в прозе (с. Козлов).

Лента времени. Продолжение работы с лентой времени. Помещение на ленту времени имен писателей и поэтов; произведений фольклора и авторской литературы.

Литература вокруг нас. Создание условий для выхода младших школьников за рамки Учебника: привлечение текстов Хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотеки к работе на уроках. Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками.

Навыки чтения и слушания. Дальнейшее развитие навыков слушания на основе целенаправленного восприятия элементов формы и содержания литературного произведения. Развитие навыков чтения и говорения на основе эмоциональной передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту. Дальнейшее формирование навыков свободного высказывания в устной и письменной форме.

КРУГ ЧТЕНИЯ:

Малые жанры фольклора; малые жанры авторской литературы. **Русские и зарубежные народные и авторские сказки**

«Мужик и медведь», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Снегурочка», «У страха глаза велики», «Мороз, ветер и солнце», «Морозко», «Волшебное кольцо», «Кузьма Скоробогатый», «Кот, петух и лиса», «Кот и лиса»;

Ш. Перро «Кот в сапогах», «Спящая красавица», «Мальчик – с – пальчик»; братья Гримм

«В стране небывалой», «Сказка о рыбаке и его жене», «Храбрый портной»; Г.Х. Андерсен «Огниво».

В. Шекспир «Сон в летнюю ночь» (в адаптированном пересказе); Л. Толстой «Липунюшка », В. Одоевский «Мороз Иванович», Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца», А. Пушкин «У Лукоморья», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне», П. Ершов «Конек-горбунок».

Классики русской литературы

А. Пушкин, М. Лермонтов, Ф. Тютчев, А. Майков, И. Суриков, И. Бунин, К. Бальмонт, М. Цветаева, С. Есенин.

В. Даль «Старик-годовик», К. Ушинский Рассказы, Л. Толстой «Прыжок», «Лев и собачка», «Акула».

Современные русские и зарубежные писатели и поэты

М. Исаковский, Д. Кедрин, Л. Друскин, Н. Рыленков; К. Чуковский, С. Маршак, С. Черный, Д. Хармс, С. Михалков, Б. Заходер, А. Барто, в. Берестов, И. Токмакова, Т. Белозеров, Е. Благинина, Н. Орлова, Р. Сеф, Г. Сапгир, Ю. Мориц, И. Пивоварова, Г. Остер, Т. Собакин, в. Шленский, Т. Биркун, Н. Ламм, Э. Успенский.

А. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино», в. Бианки «Как Муравьишка домой спешил», М. Пришвин Рассказы, К. Паустовский «Растрепанный воробей », И. Акимовский «Природа чудесница», А. Гайдар «Чук и Гек», Л. Пантелеев «Честное слово»; Н. Носов «Мишкина каша», «Заплатка», «Фантазеры», «Живая шляпа», «Приключения Незнайки»; В. Драгунский «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Заколдованная буква», «Сверху вниз, наискосок!»; О. Кургузов «Рассказы маленького мальчика», В. Катаев «Цветик-семицветик», Д. Нагишкин «Айага», Ф. Кривин Сказки, С. Козлов Сказки, Л. Петрушевская Сказки, Г. Корнилова «Наш знакомый Бумчик», Е. Чеповецкий «Непоседа, Мякиш и Нетак»;

П. Неруда; Ю. Тувим, Дж. Чиарди, Н. Мушкудиани, Ф. Галас Стихи; Э. Нийт «Сказка о каменном короле»;

Л. Муур «Крошка Енот», Д. Биссет «Беседы с тигром», О. Пройслер «Маленькая Баба Яга», «Маленький Водяной», Р. Киплинг «Откуда у кита такая глотка», «Откуда взялись броненосцы», «Слоненок», Дж. Родари «Сказки по телефону», «Приключения Чиполлино».

Японские трехстишия

Дополнительная литература

Русские народные сказки: «По щучьему велению», «Царевна-лягушка»; П. Бажов «Серебряное копытце»; братья Гримм «Три брата»; Р. Киплинг «Маугли», Дж. Родари «Приключения голубой стрелы», А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон»; Б. Житков «Рассказы о животных»; Э. Шим, С. Баруздин, Г. Скребницкий, Б. Никольский, Л. Воронков Рассказы; Г. Снегирев «Чембулак», Ю. Коваль «Алый», В. Чаплина «Крылатый будильник», «Мушка», Э. Успенский «Дядя Фёдор, пёс и кот», С. Прокофьева «Ученик волшебника», В. Губарев «Королевство кривых зеркал», г. Остер «Бабушка Удава», Л. Лагин «Старик Хоттабыч».

Планируемые результаты освоения учебного предмета на конец 2 класса

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- положительное отношение к школе;
- интерес к содержанию доступных художественных произведений, к миру чувств человека, отраженных в художественном тексте;
- умение выделять поступок как проявление характера героя;
- эмоциональное отношение к поступкам героев доступных данному возрасту литературных произведений;
- чувства доброжелательности, доверия, внимательности, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи;

- понимание значения чтения для себя и в жизни близких ребенку людей, восприятие уклада жизни своей семьи;
 - умение сопоставлять поступки людей, в т. ч. и свои, с поступками героев литературных произведений;
 - общее представление о мире некоторых профессий.
- Обучающийся получит возможность для формирования:*
- интереса к новому, собственно школьному содержанию занятий;
 - интереса к слову, родному языку;
 - первоначальной основы эмоционального сопереживания прочитанному или услышанному художественному тексту;
 - умения передавать свое эмоциональное отношение к произведению;
 - начальных представлений о культурных традициях своего народа;
 - чувства ответственности за мир животных;
 - понятий о дружбе и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать алгоритм выполнения учебной задачи;
- участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;
- ориентироваться в принятой системе учебных знаков;
- выполнять учебные действия в устной речи и оценивать их;
- оценивать результаты работы, организовывать самопроверку;
- менять позиции слушателя, читателя, зрителя в зависимости от учебной задачи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы;
- корректировать выполнение задания на основе понимания его смысла;
- соотносить внешнюю оценку и самооценку;
- самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время;
- осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;
- сравнивать художественный и научно-популярный текст;
- обобщать и классифицировать учебный материал; формулировать несложные выводы;
- находить в тексте ответ на заданный вопрос;
- на первоначальном уровне анализировать доступные художественные тексты;
- ориентироваться в содержании учебника;
- пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;
- осознавать роль названия произведения;
- понимать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения;
- видеть отличия народного и авторского текста;
- подбирать синонимы и антонимы к словам из текста;
- подбирать слова для определения для характеристики героев;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- сочинять небольшие тексты на заданную тему.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- реализовывать потребность в общении со сверстниками;
- проявлять интерес к общению и групповой работе;
- адекватно воспринимать содержание высказываний собеседника;
- уважать мнение собеседников;
- участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;
- следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности и по необходимости вносить в нее коррективы;
- действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.

Обучающийся получит возможность научиться:

- корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;
- ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие родственники;
- понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;
- понимать контекстную речь взрослых;
- высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию.

Предметные результаты

Виды речевой и читательской деятельности

Обучающийся научится:

- читать целыми словами вслух и про себя в удобном для ребенка темпе;
- читать наизусть стихотворения разных авторов;
- читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию (выборочное чтение);
- эмоционально воспринимать произведения разных жанров и видов;
- называть заглавия и рассказывать содержание нескольких произведений любимого автора;
- выделять главную мысль прочитанного произведения;
- отвечать на вопросы по содержанию текста; пересказывать текст, формулировать несложные выводы;
- строить высказывание по образцу; рассказывать о событиях произведения от первого и третьего лица;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание литературного произведения;
- отвечать на вопросы по содержанию картины художника, соотносить его с содержанием текста;
- находить в тексте по подсказке учителя простые средства изображения и выражения чувств героя;
- понимать средства авторской оценки героя (имя, портрет, речь героя);
- оценивать героя литературного произведения по его поступкам;
- составлять описание природы, предметов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осознавать отличие искусства от науки;
- представлять сходство и различие литературы и других видов искусства (музыка, живопись);
- определять тему произведения;
- пересказывать текст подробно и выборочно;
- сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану;
- осознавать особенности интерпретации литературных произведений в театре и кино;
- воспринимать поэзию как особый взгляд на мир;
- осознавать наличие художественного вымысла в произведении;
- узнавать традиционные выразительные средства фольклора;
- понимать многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому;
- определять тональность и характер произведения (героический, юмористический).

Круг детского чтения

Обучающийся научится:

- ориентироваться в книге по оглавлению, находить форзац, главы учебника;
 - выделять основную тему произведения, для краткого описания литературного произведения и книги грамотно использовать понятия: «сюжет», «герои», «персонажи», «образ», «эпизод», «репродукция», «эпиграф» и др.;
 - находить разделы «Твой год», «Проверь себя»; ориентироваться в заданиях учебника по значкам;
 - пользоваться словарем учебника и справочной литературой, выполняя задания «Прочитай дополнительно»;
 - дополнительно знакомиться с произведениями в хрестоматии;
 - представлять тематическое многообразие литературы разных времен и народов.
- Обучающийся получит возможность научиться:
- различать тематику книг, понимать назначение различных книг;
 - ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с произведениями отечественной литературы;
 - определять особенности произведений зарубежной литературы;
 - рассказывать (в том числе по плану) о прочитанных самостоятельно произведениях, книгах;
 - ориентироваться в публичной библиотеке;
 - называть одно периодическое детское литературно-художественное издание.

Литературоведческая пропедевтика

Обучающийся научится:

- различать диалогический и монологический характер произведения;
 - различать особенности построения малых фольклорных жанров (колыбельной, пословицы, загадки, считалки, скороговорки и др.);
 - узнавать особенности народной сказки;
 - понимать особенности жанра рассказа;
 - различать жанры авторской прозы: рассказ, сказку, сказочную повесть
- пересказывать сюжет, находить элементы сюжета;
- узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, звукопись);
 - различать виды рифмовки.

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать и оценивать эмоциональный тон художественного текста, следить за его изменением в тексте;
- понимать юмор, насмешку, иронию;
- различать точку зрения героя и автора на событие;
- анализировать систему героев и событий произведения;
- пользоваться выразительными средствами произведения при рассказе о героях и событиях;
- находить неточные рифмы;
- воспринимать изобразительные возможности ритма.

Творческая деятельность учащихся

Обучающийся научится:

- воспринимать эмоциональное содержание художественных текстов;
- выразительно читать по ролям, передавая основное настроение произведения;
- придумывать точную рифму;
- сочинять устное рассуждение на свободную тему;
- подбирать и (или) создавать иллюстрации к литературному произведению;
- озаглавливать произведение и его части.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осознанно использовать при выразительном чтении паузы, логические ударения, выбирать темп речи;
- подбирать точное и выразительное слово в соответствии с задачей высказывания;

- пересказывать небольшие тексты с учетом поставленной творческой задачи;
- сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану, передавая собственное отношение к изображаемому;
- сочинять устно и письменно произведения разных жанров по образцу.

3 класс (136ч)

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание). Дальнейшее развитие навыков слушания на основе целенаправленного восприятия элементов формы и содержания литературного произведения. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию) услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания.

Чтение вслух. Чтение про себя. Постепенный переход к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Развитие навыков чтения на основе эмоциональной передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру текстов). Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи). Дальнейшее формирование навыков свободного высказывания в устной форме. Осознание диалога как вида речи. Умение в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монолог как форма речевого высказывания. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения) в рассказе (описание, повествование). Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ на заданную тему. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, системы героев). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы) в мини-сочинениях (описание), рассказе на заданную тему.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных - и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Привлечение иллюстративно-изобразительных материалов.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей научно-популярных текстов. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании).

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Описание места действия. Понимание содержания

прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.

Самостоятельное воспроизведение текста: последовательное воспроизведение эпизода, рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста. Краткий пересказ (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: деление текста на части, озаглавливание каждой части и всего текста, пересказ эпизода; определение главной мысли каждой части и всего текста.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал). Типы книг: книга-произведение, книга-сборник, периодическое издание, справочные издания (энциклопедии, словари). Выбор книг на основе рекомендательного списка, открытого доступа к книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Литература вокруг нас. Разнообразие книг. Домашняя библиотека. Публичные библиотеки. Практическое ознакомление. Как найти нужное. Знакомство со словарями и справочниками, детскими журналами и другими периодическими изданиями. Любимая книга. Любимый писатель.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Литература - вид искусства. Литература в ряду других видов искусства: живопись, музыка, скульптура, архитектура, театр, кино. Отличие искусства от науки. Отличие литературы от других видов искусства. Общность разных видов искусства.

Отличие художественного текста от научного (наличие сюжета, развития действия, выражение авторского отношения к описываемым событиям, использование художественных приемов для создания образа в художественном тексте).

Как создается литература. Кто такой писатель. Зачем пишет писатель. О чем и как говорит литература. Представление о теме литературного произведения. Выражение словом красоты мира, разнообразия чувств, опыта человека.

Изображение окружающего мира. Пейзаж в литературе. Изображение животного мира. Сочинение устных и письменных зарисовок на тему мира природы. Природа и человек. Образ человека, характер человека. Событие как предмет внимания писателя. Чувства, переживания и их изображение. Авторский взгляд, новый аспект видения, понятие о точке зрения автора. Художественный вымысел и его смысл.

Как читает читатель. Всегда ли читатель правильно понимает прочитанное. Как глубже и точнее понять, что хотел выразить писатель. Собственное изображение словом. Зарисовки с натуры, изображение реальности. Фантазия на основе реальности.

Устные и письменные формы словесности. Литература и фольклор. Что такое устное народное творчество. Есть ли сегодня устное народное творчество. Связь фольклора и литературы.

Формирование общего представления о мифе как способе жизни древнего человека, помогающем установить отношения с миром природы.

Малые жанры фольклора и их связь с мифом. Загадка как древний способ шифровать и запоминать важнейшие сведения о природе; закличка как способ уговаривать (заклинать) природу.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (выход героя из дома, сказочная дорога, испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в легендах Древней Греции (литературные компиляции) и античных гимнах богам (реальные тексты).

Дальнейшее развитие представлений о народной и авторской сказке

Авторская сказка (Г.Х. Андерсен, Ш. Перро, С. Козлов). Сохранение структурных связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Авторские сказки классической и современной русской и зарубежной литературы. Общие мотивы и черты различия в сказках

разных народов. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы - к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Сказочная повесть (С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями», Я. Ларри «Необыкновенные приключения Карика и Вали»). Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя. Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть со сказкой: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова. Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Сюжет (завязка, кульминация и развязка) в объемном литературном произведении, определение средств художественной выразительности.

Общее представление об эпосе (без введения понятий «эпос» и «эпический») как о новом типе отношений человека и мира, который пришел вслед за мифом. Зависимость человека от природных сил и стихий в **мифе**, пафос борьбы с ними в **эпосе**.

Былина как эпический жанр. Характеристика эпического героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями - торговлей или ратными подвигами - свое Отечество). Былина о Святогоре и Илье - промежуточное явление между мифом и эпосом. Святогор как мифологический герой, Илья как эпический герой.

Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть и нравоучение в виде итоговой морали. Происхождение сюжетной части из сказки о животных. Эзоп как мифологическая фигура и реальный баснописец. Басни Эзопа и Крылова: использование сходных сюжетов, сходство смысла, сходство структуры, сходство и различие композиций. Сочинение басни в прозе.

Развитие представлений о жанре рассказа (К. Паустовский «Стальное колечко», В. Драгунский «Девочка на шаре»). Герой рассказа: особенности характера и мир чувств героя. Сравнительный анализ характеров персонажей (героев). Способы выражения авторской оценки героя: портрет героя, характеристика действий и эмоциональных реакций героя, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя. Выделение элементов сюжета: завязки, кульминации, развязки. Выявление средств художественной выразительности.

Поэзия. Особенности поэтического взгляда на мир. Раскрытие внутреннего мира автора в стихотворении. Открытое выражение чувства в авторской поэзии. Сюжетное развертывание переживания. Создание яркого образа с помощью разнообразных средств художественной выразительности: *олицетворения, сравнения, эпитета* (без употребления термина, называя эпитет «определением»), *контраста, звукописи, неологизмов* (без употребления термина), *гиперболы и повтора*.

Навыки чтения. Дальнейшее развитие навыков выразительного чтения и свободного высказывания в устной и письменной форме: с соблюдением единства цели высказывания и подбором точных средств речевого выражения.

Круг чтения третьего года обучения

Устное народное творчество - малые жанры, пословицы, поговорки, побасенки; легенды и мифы Древней Греции;

русские волшебные сказки и сказки разных народов:

"Волшебное кольцо", "Царевна Несмеяна", "Летучий корабль", Марья Моревна", "Иван-царевич и серый волк", "Финист-ясный кол", "Солнце, Месяц и Ворон Воронович", "Морской царь и Василиса Премудрая", "Сказка о молодильных яблоках и живой воде", "Белая уточка".

Классики русской литературы:

А. Пушкин, М. Лермонтов, Ф. Тютчев, А. Фет, В. Жуковский, Е. Баратынский, А. Кольцов, Я. Полонский, И. Бунин, А. Толстой;

А. Пушкин "Песнь о Вещем Олеге", "Руслан и Людмила", Ц. Лермонтов "Бородино".

Авторские сказки классической русской и зарубежной литературы:

Г. Х. Андерсен "Ёлка", "Волшебный фонарь", "Русалочка", "Дикие лебеди", "Снежная королева";

Д. Мамин-Сибиряк "Серая Шейка", А. Куприн "Слон", В. Гаршин "Лягушка-путешественница", П. Бажов "Медной горы хозяйка", Е. Шварц "Сказка о потерянном времени", Ю. Олеша "Три толстяка", "Тимур и его команда".

Современная русская и зарубежная литература:

М. Пришвин "Говорящий грач", рассказы, Ю. Коваль "Шамайка", К. Паустовский, В. Чаплина, Д. Нагишкин, В. Голявкин "Рассказы", Ю. Раскин "Когда папа был маленьким", Я. Ларри "Необычайные приключения Карика и Вали", А. Волков "Волшебник изумрудного города";

Э. Распе "Приключения Мюнхаузена", Э. Сетон-Томпсон "Уличный певец", С. Лагерлеф "Путешествие Нильса с дикими гусями", Баум "Волшебник страны ОЗ", П. Тревверс "Мери Поппинс".

Планируемые результаты освоения учебного предмета на конец 3 класса

Личностные результаты: ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности; способность к самооценке; чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины; представления об общих нравственных категориях (доброе и зло), моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках; ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; эстетическое чувство на основе знакомства с художественной культурой; положительное отношение и интерес к изучению предмета.

Метапредметные результаты: учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста; выполнять учебные действия в устной форме; выделять информацию из текстов разных видов; сравнивать произведения и их героев; работать в группе, учитывать мнения партнеров; задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе; учитывать ориентиры, данные учителем, при освоении нового учебного материала; сопоставлять результаты собственной деятельности с оценкой её товарищами, учителем; строить алгоритм поиска необходимой информации.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

иметь представление:

- об особенностях устного народного творчества по сравнению с литературным;
- об особенностях характеров героев в народной и авторской сказке;
- об особенностях былинного повествования, об основных героях русских былин;
- об особенностях жанра басни;

знать:

- наизусть 10–12 стихотворений разных авторов;
- имена 4–5 классиков русской и зарубежной литературы, имена 4–5 современных писателей (поэтов); названия и содержание их произведений, прочитанных в классе;

уметь:

- читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя; темп чтения 70–80 слов в минуту;
- различать малые жанры фольклора;
- находить и различать средства художественной выразительности в произведениях фольклора и в авторской литературе;
- отличать сказку о животных от басни; волшебную сказку от былин;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- выявлять авторское отношение к герою;
- рассказывать о любимом литературном герое;

– устно и письменно выразить отношение к прочитанному и впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника), добывать дополнительную информацию к обсуждаемой теме или проблеме.

4 класс (102ч)

Устное народное творчество. Волшебная сказка, былина. Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Социально-бытовая сказка. Позднее происхождение. Отличия от волшебной сказки и сказки о животных. Особенности проблематики, нравоучительный характер, присущее ей чувство юмора.

Природа и происхождение жанра пословицы. Связь с мифом и отражение зависимости человека от природы. Связь с социально-бытовой сказкой: школа народной мудрости и жизненного опыта. Двучленная структура, отличие от поговорок. Способы вынесения нравственной оценки в пословице (иносказание) и в поговорке (открытое суждение). Пословицы разных народов. Сочинение сюжетов к пословицам.

Жизнь жанров фольклора во времени. Жизнь Древнего жанра гимна времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство. Народная и авторская социально-бытовая сказка.

Популярность пословиц в современной жизни и в произведениях авторской литературы (Джанни Родари).

Авторская волшебная сказка («Щелкунчик» Э. Гофмана): сходство с народной сказкой и отличия.

Возможности разных видов повествования: прозы, драмы, поэзии.

Наблюдения за особенностями *прозы* на материале жанра рассказа: (а) событие в рассказе – яркий случай, раскрывающий характер героя; сложность характера героя и развитие его во времени; драматизм рассказа (Л. Андреев «Петька на даче», А. Чехов «Ванька»); (б) отличие авторской точки зрения от точки зрения героя (А. Чехов «Гриша», «Белолобый»: мир глазами трехлетнего ребенка и волчицы); (в) формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения; (г) богатство и разнообразие художественного языка.

Отличие *зрителя* от *читателя*: более активная позиция читателя. Инсценировка литературного произведения. Посещение театральных постановок.

Наблюдения за особенностями *драмы* на материале сказочной феерии М. Метерлинка «Синяя птица». Композиционные особенности пьесы (драмы): деление текста на *действия*, а действий на отдельные *картины*; наличие *списка действующих лиц*, наличие авторских комментариев – *ремарок*. Внешняя устранимость автора в драматическом произведении: основной текст пьесы – это прямая речь героев. Способы выражения авторского отношения к изображаемому: (а) автор присутствует в ремарках: делится своими представлениями о том, какие предметы и декорации должны быть на сцене, как должны быть одеты герои, как они двигаются по сцене, с каким выражением лица произносят свои слова и т.д.; (б) автор выражает свою позицию устами кого-нибудь из своих героев.

Особенности *поэзии*. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление о лирическом герое, образе поэта в лирике.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использования приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); использования повтора и риторических вопросов для создания образа.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомства с «онегинской строфой»).

Творческий портрет любимого писателя или поэта (его любимая тематика и проблематика, характерные приемы изображения, особенности художественного языка его произведений).

Навыки чтения. Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью; формирование умений целенаправленного доказательного высказывания; творческого отношения к устной и письменной речи.

Круг чтения

Устное народное творчество: былины. Русские народные волшебные и бытовые сказки:

"Иван-крестьянский сын и чудо-юдо", "Семь Симеонов", "Солдат и смерть", "Солдат и чёрт", "Кобылье яйцо", "Петухан Куриханыч", "Каша из топора".

Басни:

Эзоп, Л. Толстой, И. Крылов, С. Михалков.

Классики русской литературы:

И. Тургенев, А. Блок, С. Есенин, В. Брюсов, К. Бальмонт, В. Ходасевич, В. Хлебников, Н. Гумилёв, М. Цветаева, А. Ахматова, Б. Пастернак;

А. Пушкин "Сказка о Попе и его работнике Балде", А. Погорельский "Чёрная курица";

А. Чехов "Белолобый", "Каштанка", "Ванька", Н. Гарин-Михайловский "Детство Тёмы", А. Толстой "Детство Никиты", С. Аксаков "Детские годы Багрова-внука";

М. Светлов, Н. Рубцов, Д. Кедрин, Н. Заболоцкий, А. Твардовский, М. Симонов, В. Соколов, Б. Окуджава, В. Высоцкий;

русские и зарубежные авторские сказки:

Л. Чарская "Сказки", Е. Шварц "Два брата", К. Паустовский "Стальное колечко";

Г. Х. Андерсен "Гадкий утёнок", В. Гауф "Карлик Нос", "Маленький Мук", "Калиф-аист", О. Уайльд "Мальчик-звезда", Э. Т. А. Гофман "Щелкунчик", А. Сент-Экзюпери "Маленький принц", Л. Кэрролл "Алиса в стране чудес";

Приключения и фантастика:

В. Некрасов "Приключения капитана Врунгеля", Ю. Коваль, Ю. Сотник, Ю. Яковлев, В. Железников, В. Каверин, Л. Кассиль, А. Алексин, А. Рыбаков, А. Митяев, А. Маркуша, С. Сахарнов "Рассказы и повести";

Л. Лагин "Старик Хоттабыч", К. Булычёв, Е. Велтистов, А. Мошковский "Пятеро в звездолёте", М. Твен "Приключения Тома Со-йера", Д. Дефо "Приключения Робинзона Крузо", Д. Свифт "Путешествие Гулливера", Ж. Верн "Дети капитана Гранта", Л. Стивенсон "Остров сокровищ".

Планируемые результаты освоения учебного предмета на конец 4 класса

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

– устойчивое положительное отношение к литературному чтению, интерес к содержанию литературных произведений и различным видам художественной деятельности (декламация, создание своих небольших сочинений, инсценировка);

– эмоционально-ценностное отношение к содержанию литературных произведений; осознание нравственного содержания отношений между людьми, смысла собственных поступков и поступков других людей;

– этические чувства совести, справедливости как регуляторы морального поведения;

– осознание себя гражданином России через эмоциональное принятие и осмысление нравственных ценностей, содержащихся в художественных произведениях; чувства сопричастности

и гордости за свою Родину, свой народ;

– основа для развития чувства прекрасного на основе знакомства с доступными литературными произведениями разных стилей, жанров, форм.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- устойчивого интереса к литературе и другим видам искусства, потребности в чтении как средстве познания мира и самопознания;
- первоначальной ориентации учащегося в системе личностных смыслов;
- внутренней позиции школьника через освоение позиции читателя (слушателя) различных по жанру произведений;
- осознания значимости литературы в жизни современного человека и понимания роли литературы в собственной жизни;
- нравственно-эстетических переживаний литературного произведения;
- умения объяснять и оценивать поступки героя произведения, мотивировать свою личностную оценку.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную задачу, отбирать способы ее достижения;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями ее реализации (особенностями художественного текста и т.д.);
- произвольно строить внешнюю речь с учетом учебной задачи, выражать свое отношение к прочитанному;
- выполнять учебные действия в умственной, речевой и письменной форме;
- осуществлять пошаговый и итоговый контроль результатов деятельности;
- оценивать правильность выполнения своей работы и результаты коллективной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять планирование коллективной деятельности на основе осознаваемых целей;
- осознавать этапы организации учебной работы;
- самостоятельно планировать решение учебной задачи, ее реализацию и способы выполнения;
- строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи;
- осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности;
- намечать новые цели собственной и групповой работы;
- осуществлять самооценку своих действий на основе рефлексии.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, в контролируемом пространстве Интернета;
- обобщать сведения, проводить сравнения на различном текстовом материале, делать выводы;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- понимать смысл художественных и научно-популярных текстов;
- устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов, между выразительными средствами разных видов искусств;
- соотносить учебную информацию с собственным опытом.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- отбирать, систематизировать и фиксировать информацию;
- проявлять самостоятельность и инициативность в решении учебных (творческих) задач, в т.ч. при подготовке сообщений.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- использовать различные речевые средства для передачи своих чувств и впечатлений;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства;
- принимать участие в коллективных делах и инсценировках;
- контролировать свои действия и действия партнеров в коллективной работе;
- выражать свои мысли в устной и письменной речи, строить монологи и участвовать в диалоге.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять инициативу, самостоятельность в групповой работе;
- воспринимать мнение окружающих о прочитанном произведении;
- выразить свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературных произведениях;
- сотрудничать с учителем и сверстниками, принимать участие в коллективных проектах;
- следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Обучающийся научится:

- осознавать значимость чтения для саморазвития; понимать цель чтения;
- читать доступные по объему и содержанию произведения, осознавать прочитанное, соотносить поступки героев с нравственными нормами, делать выводы;
- эмоционально и осознанно воспринимать различные тексты, выявлять их особенности, главную мысль;
- читать художественные, научно-популярные, учебные и справочные тексты, различая на практическом уровне их особенности;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, выборочное, поисковое;
- передавать содержание прочитанного текста в виде полного или выборочного пересказа;
- отвечать на вопросы по содержанию художественного текста, соотносить впечатления со своим жизненным опытом;
- определять тему и главную мысль произведения, находить различные средства художественной изобразительности и выразительности;
- выражать свою мысль в небольшом монологическом высказывании, вести диалог о прочитанном и/или услышанном произведении.

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать художественную литературу как вид искусства, необходимый для образованного и воспитанного человека;
- осмысливать нравственные ценности художественного произведения, выразить свое мнение о герое произведения и его поступках в монологической и диалогической речи;
- вычленять систему образов произведения, основные сюжетные линии, особенности композиции, определять тему и идею произведения;
- работать с доступными возрасту видами справочной литературы;
- высказывать суждение о прочитанном и подтверждать его примерами из текста;
- делать выписки из прочитанных текстов.

Раздел «Круг детского чтения»

Обучающийся научится:

- использовать на практике представления об элементах книги: характеризовать ее по титульным листам, оглавлению и др.;
- отличать сборник произведений от авторской книги;

- самостоятельно и целенаправленно осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике и по собственному желанию;
- составлять краткую аннотацию на литературное произведение по заданному образцу;
- отличать сборник произведений от авторской книги;
- составлять сборники своих творческих работ, в т.ч. коллективные сборники;
- пользоваться самостоятельно алфавитным каталогом, соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Обучающийся получит возможность научиться:

- ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с выдающимися произведениями классической и современной отечественной и зарубежной литературы;
- выбирать книги для самостоятельного внеклассного чтения, определяя предпочтительный круг чтения, исходя из собственных интересов и познавательных потребностей;
- писать отзывы и аннотации о прочитанной книге; вести читательский дневник;
- работать с тематическим каталогом;
- работать с детской периодикой, в том числе на сайтах детских журналов.

Раздел «Творческая деятельность»

Обучающийся научится:

- осознанно и выразительно читать художественные произведения разных литературных родов и жанров;
- читать по ролям, участвовать в инсценировках литературных произведений;
- определять основное настроение литературного произведения, передавать его в выразительном чтении;
- создавать текст на основе интерпретации художественного произведения, репродукции картин и на основе личного опыта.

Обучающийся получит возможность научиться:

- пересказывать текст, передавая при этом чувства героя и главную мысль автора произведения;
- пересказывать текст от лица героя, автора, дополнять текст;
- самостоятельно определять задачу выразительного чтения и находить интонационные средства ее воплощения;
- участвовать в инсценировках по произведениям, в создании собственных проектов;
- писать изложения и сочинения-рассуждения, уметь описать предмет или картину природы, находя точные образные слова;
- писать сочинения по картине, анализируя ее содержание, настроение и способы художественного изображения;
- передавать свое впечатление о прочитанном или услышанном в рисуночной и иной творческой деятельности.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Обучающийся научится:

- понимать специфику прозаических и поэтических текстов;
- определять особенности фольклорных форм и авторских произведений;
- различать особенности построения народной сказки, пословицы, загадки и других фольклорных форм;
- самостоятельно составлять сюжетный план, характеристику героя;
- видеть единство выразительного и изобразительного начал в поэтическом произведении, движение чувства, развитие настроения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- пользоваться литературоведческими понятиями при сравнении и сопоставлении различных видов текстов;
- различать изобразительно-выразительные средства в различных произведениях литературы (эпитет, сравнение, олицетворение и др.);

- делать элементарный анализ различных текстов, составлять систему образов произведения, выводить из нее идею произведения;
- создавать собственные небольшие тексты с использованием некоторых средств художественной выразительности по аналогии с изученными произведениями.

Предметные умения

Предметными результатами обучения являются:

- формирование необходимого уровня читательской компетентности;
- овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения;
- элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов;
- умение самостоятельно выбирать интересующую ученика литературу;
- умение пользоваться словарями и справочниками;
- осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности; умение составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях), устно передавать содержание текста по плану, составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания;
- умение декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения, выступать перед знакомой аудиторией (сверстниками, родителями, педагогами) с небольшими сообщениями.